



INSTITUTO QUERETANO

San Javier



SECUNDARIA Y PREPARATORIA

Mariano Arista 51-B, Col. San Javier, Santiago de Querétaro, Qro. 76020. www.iqsj.maristas.edu.mx Tel. (442) 2 23 06 06

Altar de muertos

1. Descripción y justificación del proyecto.

Este proyecto consta de hacer un altar de muertos para el concurso que se elabora en la escuela, en el cual se trata de conservar las tradiciones.

Justificamos este proyecto en el esfuerzo que hacen las autoridades de nuestro plantel y nuestro gobierno para que nuestra cultura no se pierda y no sean adoptadas otras culturas como nuestras por los jóvenes de nuestro país.

2. Información Teórica.

El Día de Muertos es una celebración mexicana de origen prehispánico que honra a los difuntos el día 2 de noviembre, comienza el día primero de noviembre, y coincide con las celebraciones católicas de Todos los Santos y el Día de los Fieles Difuntos.

Es una festividad mexicana y centroamericana, se celebra también en muchas comunidades de los Estados Unidos, donde existe una gran población mexicana y centroamericana. Los orígenes de la celebración del Día de Muertos en México son anteriores a la llegada de los españoles.

Los rituales que celebran la vida de los ancestros se realizan en estas civilizaciones por lo menos desde hace tres mil años. En la era prehispánica era común la práctica de conservar los cráneos como trofeos y mostrarlos durante los rituales que simbolizaban la muerte y el renacimiento

El **Altar de Muertos** es un elemento fundamental en el conjunto de tradiciones **mexicanas del día de muertos**.

a) Los niveles:

Representan los estratos de la existencia, variando en cada región y la idiosincrasia.

- ✓ **Altars de dos niveles:** representan el cielo, y la tierra.
- ✓ **Altars de tres niveles:** representan en orden descendente el cielo, el purgatorio y la tierra. También puede representar el cielo, la tierra y el inframundo, y las **tres divinas personas** según la **tradicón católica**. También representan el cielo, el purgatorio y el infierno según otras versiones.
- ✓ **Altars de siete niveles:** representan los siete niveles para llegar al cielo, al purgatorio y a la tierra.

La ofrenda depende del lugar, de la Entidad (Estado) o municipio que quieran representar. Ya que cada uno tiene sus costumbres, modos y formas en la que se puede colocar. Los altares de 7 niveles representan los pasos que hay que dar para llegar a los 7 cielos en el que se creía que existían.



INSTITUTO QUERETANO

San Javier



SECUNDARIA Y PREPARATORIA

Mariano Arista 51-B, Col. San Javier, Santiago de Querétaro, Qro. 76020. www.iqsj.maristas.edu.mx Tel. (442) 2 23 06 06

b) La imagen del difunto

Se coloca una imagen, pintura o fotografía del difunto al que se honra en la parte más alta y destacada del altar. Según la religión o idiosincrasia, también se colocan los retratos de espalda y frente a ellos un espejo, para que así el difunto sólo pueda ver el reflejo de su deudo y el deudo vea el reflejo de su difunto, simbolizando la pertenencia de ambos.

c) La cruz

En todo el altar se colocan simbolismos referentes a la cruz, la cual es elemento agregado por los evangelizadores españoles con el fin de incorporar el **catolicismo** entre los naturales y en tradición tan arraigada como era la veneración de los muertos. Una cruz se coloca en la parte superior del altar a un lado de la imagen del difunto. Se coloca una cruz pequeña de sal en el altar que sirve como medio de purificación de los espíritus, y una cruz de ceniza que le ayudará al espíritu a salir del purgatorio.

d) Copal e incienso

El **copal** es un elemento prehispánico que limpia y purifica las energías de un lugar y de las personas que lo utilizan, se coloca en un brasero o sahumero y purifica el ambiente para los espíritus esperados.

El **incienso** es un elemento colombino que al igual que el copal purifica y santifica el ambiente, quemándose en un incensario. Se pone en el último nivel del altar para guiar al difunto en su regreso a la tierra.

e) Arco

El arco o marco adornado que se ubica en la cúspide del altar simbolizando la entrada al mundo de los muertos. Adornados también con limonarias y flores de cempasúchil. También se utiliza en algunos pueblos del norte del estado de Puebla, el arco elaborado con la llamada "rama tinaja", un carrizo local.

f) Papel picado

El papel picado es una representación de la alegría festiva del día de muertos y del viento. Estos pueden ser de color naranja, que simboliza la alegría al tener la visita de la persona ya fallecida, y el morado en representación del duelo por su misma muerte. Se colocan 7 papeles picados en el altar, en representación a los 7 cielos.

g) Velas, veladoras y cirios del altar

Las velas, veladoras y cirios sirven como luz guía a este mundo. Por tradición se colocan velas, veladoras y cirios de color morado (símbolo de duelo) y blancas (símbolo de pureza).

Cuatro cirios se colocan en alusión de los **puntos cardinales**. Las veladoras se extienden a modo de sendero para llegar al altar y dar orientación al difunto. Las velas y demás veladoras se colocan sobre candeleros morados repartidas en todo el altar siempre en un número par. Las velas, veladoras y cirios con luz son la clara **representación del fuego**. También representan la **guía del camino para el difunto para llegar a la tierra**.



INSTITUTO QUERETANO

San Javier



SECUNDARIA Y PREPARATORIA

Mariano Arista 51-B, Col. San Javier, Santiago de Querétaro, Qro. 76020. www.iqsj.maristas.edu.mx Tel. (442) 2 23 06 06

h) El agua

El agua es de suma importancia y tiene múltiples significados. Refleja la pureza de las almas, es reflejo del ciclo continuo de la regeneración de la vida y la muerte y promesa de fertilidad en la vida y en la siembra. Se coloca un vaso de agua fresca para que el espíritu refresque sus labios y mitigue su sed después del viaje desde el mundo de los muertos. A la vez se coloca un aguamanil o jícara con agua, junto a un jabón, una toalla y un espejo para el aseo personal de los muertos.

i) Las flores

Las flores fungen como ornato en todo altar y sepulcro. La **flor de cempasúchil** es uno de los elementos más importantes de los altares, además de ornato la tradición indica que su aroma sirve de guía a los espíritus en este mundo.

j) Las calaveras

Las Calaveras de dulce, tienen escritos el nombre del difunto en la frente (*o en algunos casos de personas vivas, en forma de broma modesta que no ofende en particular al aludido*), son consumidas por parientes o amigos.

Las calaveras son alusiones a la muerte que siempre está presente. Son coloridas calaveras de azúcar, barro, chocolate y yeso con adornos de colores, de fuerte influencia barroca, gustan por su rico sabor y olor. También es una burla hacia la muerte.

k) El pan de muerto.

El Pan de muerto. Platillo especial del Día de Muertos. Es un panecillo dulce que se hornea en diferentes figuras, desde simples formas redondas hasta cráneos, adornado con figuras del mismo pan en forma de hueso y se espolvorea con azúcar.

l) La comida

Se prepara puro chocolate oscuro en la mesa principal y se coloca comida al agrado de los fallecidos, se cocinan desde días antes los platillos tradicionales como: tamales, mole, arroz, calabaza en tacha, etc. para que los muertos puedan disfrutar de su esencia. La comida no es únicamente para el alma visitante, sino para los deudos, quienes festejaron con ella y algún visitante irreconocible, por lo general algún alma que no tiene quien la recuerde.

m) Bebidas

Algunos altares contienen bebidas alcohólicas como jarritos con **tequila**, vasos con hielos y rompopo, agua o cualquier otra bebida embriagante que le haya gustado al difunto.



INSTITUTO QUERETANO

San Javier



SECUNDARIA Y PREPARATORIA

Mariano Arista 51-B, Col. San Javier, Santiago de Querétaro, Qro. 76020. www.iqsj.maristas.edu.mx Tel. (442) 2 23 06 06

n) Objetos personales

Los objetos personales son artículos pertenecientes en vida a los difuntos y se colocan en el altar para que el espíritu pueda recordar momentos de su vida. En el caso de que el difunto sea el espíritu de un niño suelen colocarse juguetes en el altar y un perro.

o) Los adornos

Infinidad de adornos alusivos a la muerte han surgido del arte popular mexicano y se han agregado al altar de muertos. Figuras con cuadros de entierros, velorios o cementerios, o representando escenas de la vida cotidiana con esqueletos como personajes realizados en figuras de **alfeñique**, cartonería, madera, barro o yeso, son típicos de la fecha, así mismo como hermosos arreglos frutales o florales.

También en muchos altares se incluyen cadenas elaboradas con papel crepé, de color morado y amarillo, un eslabón de cada color, alternados. El morado representa la muerte y el amarillo la vida, por lo que con este adorno queda representada la delgada línea existente entre la vida y la muerte.

3. Otras ofrendas y accesorios.

Los materiales comúnmente utilizados para hacer una ofrenda de muertos para el Día de Muertos tienen un significado, y son entre otros los siguientes:

- Pintura o cromo de las Ánimas del Purgatorio.
- Doce cirios: Aunque pueden ser menos, tienen que ser en pares.
- Veladoras de colores blanco, amarillo, morado, negro, azul
- Flor de cempasúchil (o flor de cuatrocientos pétalos)
- Cruz de tierra.
- El dulce cristalizado de calabaza.
- Dulce de calabaza preparada con piloncillo.
- Papel picado con colores propios a la tradición del día de muertos

4. Propósito del proyecto.

- a) El propósito de elaborar el altar de muertos es recordar y conservar nuestras tradiciones, poder analizar y distinguir las diferencias de tradiciones de cada estado y cada país.
- b) Reforzar en los adolescentes las tradiciones para no perder las costumbres de nuestros antepasados.
- c) Retomar las costumbres antiguas mexicanas



INSTITUTO QUERETANO

San Javier



SECUNDARIA Y PREPARATORIA

Mariano Arista 51-B, Col. San Javier, Santiago de Querétaro, Qro. 76020. www.iqsj.maristas.edu.mx Tel. (442) 2 23 06 06

5. Conclusiones

Cada salón en la exposición hará gala de su investigación al presentar a los demás su trabajo el día señalado, lo cual debe hacerse con creatividad y bien hecho.

Los integrantes del equipo deben concluir resaltando la importancia del papel que juegan los altares de muertos en las tradiciones mexicanas.

No se trata sólo de un pasatiempo o de un motivo para organizar concursos. Ni siquiera únicamente de la manera en que honramos a nuestros difuntos, sino de la composición de nuestra cultura.

La cultura mexicana se caracteriza por expresiones artísticas que sobresalen en belleza, y los altares de muertos son quizá de los más significativos en este aspecto. ¡No dejemos de lado nuestras tradiciones!

6. Asignaturas que evaluarán el proyecto.

SECUNDARIA		PREPARATORIA	
PRIMERO	<ul style="list-style-type: none">• Geografía de México y el Mundo.• Asignatura Estatal	CUARTO	<ul style="list-style-type: none">• Lógica• Geografía• Historia
SEGUNDO	<ul style="list-style-type: none">• Formación Cívica y Ética 1• Historia Universal	QUINTO	<ul style="list-style-type: none">• Ética• Historia• Etimologías
TERCERO	<ul style="list-style-type: none">• Formación Cívica y Ética 2• Historia Universal	SEXTO	<ul style="list-style-type: none">• Derecho• Estética (Área 4)

7. Evidencias

Los alumnos tomarán el mayor número de las evidencias de su trabajo para entregar al maestro que evaluará el proyecto.

- a) Redacción de su exposición.
- b) Imágenes fotográficas del momento en que están armando su altar.
- c) Fotografía del altar ya armado.
- d) Imágenes fotográficas de los compañeros que explicando el significado del altar.
- e) Lista de alumnos que participaron ya sea armando el altar, exponiendo, investigando, redactando, material necesitado. Es decir, lo que a cada uno le ha correspondido.

Academia de Ciencias Sociales y Humanidades
Instituto Queretano San Javier